Николай Алексеев / Nikolay Alekseev

портфолио / избранные работы
portfolio / selected works

2016

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВ
Родился в 1986 году. Живет и работает в Воронеже. Сотрудничает с «Галереей 21» (Москва).
e-mail: alekseev.nikolay.f@gmail.com
web: alekseev.vcsi.ru

ОБРАЗОВАНИЕ
Воронежское художественное училище

НАГРАДЫ
2015 Стипендиат программы поддержки молодых художников музея «Гараж»
2013 Номинант премии Кандинского в номинации «Молодой художник. Проект года»
2012 Номинант VII Всероссийского конкурса в области современного визуального искусства Министерства культуры Российской Федерации «Инновация 2011» в номинации «Региональный проект»
2011 Номинант VI Всероссийского конкурса в области современного визуального искусства Министерства культуры Российской Федерации «Инновация 2010» в номинации «Региональный проект»
Финалист премии Кандинского 2011 года в номинации «Молодой художник. Проект года».
Специальное упоминание жюри фестиваля видеоарта «Сейчас&Потом`11»

ИЗБРАННЫЕ ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ
2015 «Двенадцать прыжков за борт», галерея Х.Л.А.М., Воронеж
2015 «A Journey Beyond the Three Seas» Büro für kulturelle Übersetzungen, Leipzig
2014 «Каменная поступь рассвета», ВЦСИ, галерея Х.Л.А.М. Воронеж (совместно с Иваном Горшковым)
2013 «Leipzig Museum of Civilization.» Spinnerei, Leipzig (совместно с Ильей Долговым)
2012 «Regnum» - галерея 21, Москва
«Сфера неподвижных звёзд», галерея Х.Л.А.М., Воронеж

ИЗБРАННЫЕ ГРУППОВЫЕ ВЫСТАВКИ
2015 «Чем больше, тем больше", галерея Х.Л.А.М., Воронеж
«Наблюдения открытого пространства», музей «Дивногорье», Воронежская область
«Общество Zuma», ВЦСИ, Воронеж
2014 «Последний выходной на воронежском море», Don Foundation, Ростов-на-Дону
«Short History of Voronezh Art», Vienna Art Fair, Вена
«Если бы...», музей-заповедник «Дивногорье», Воронежская область
«Детектив», ММСИ, Москва (куратор Валентин Дьяконов)
«Поймать черепаху», КИСИ, Краснодар
«Сердце музея», художественный музей им. И.Н. Крамского, Воронеж
«Бесценный город», ММАМ, Москва (куратор Екатерина Иноземцева)
2013 «Revisiting the Space», ВЦСИ, Воронеж
«Сопромат», галерея Триумф, Москва
«Ангкор, еще Ангкор», Галерея 21, Москва (куратор Станислав Шурипа)
2012 «Кажется, здесь чего-то не хватает», ЦСИ Винзавод, Москва (куратор Станислав Шурипа)
«Неокончательный анализ», московский музей современного искусства, Москва (куратор Елена Селина)
«Среда ожидания», галерея 21, Москва (куратор Сергей Огурцов)
2011 «Без ограничений», ежегодный международный форум «Искусство и Реальность», Санкт-Петербург
«Из области практического знания», галерея GMG, Москва (куратор Станислав Шурипа)
«Премия Кандинского 2011», центральный дом художника, Москва
«Сейчас&Потом», московский музей современного искусства, Москва
«Трудовая книжка», Проект Фабрика, Москва (куратор Арсений Жиляев)
«Формы жизни. Возвращение к реальности», Государственная Третьяковская Галерея, Москва
«Руины утопии», в рамках первого международного платоновского фестиваля, галерея Х.Л.А.М., Воронеж
«Формы разума», галерея Х.Л.А.М., Воронеж
2010 «Живой музей перформанса», воронежский центр современного искусства, Москва
«XX лет любви», московский музей современного искусства, Москва
«Единственное отличие», II биеннале молодого искусства, Проект Фабрика, Москва
«Основания», воронежский центр современного искусства, Воронеж
2009 «Can`t take it anymore», воронежский центр современного искусства, Воронеж (куратор Илья Долгов)
«Забота», Армянский, 13, Москва – каталог (куратор Мария Чехонадских)
«Universam» art fair, Москва
Фестиваль лэнд-арта «Забота», музей-заповедник Дивногорье (куратор Мария Чехонадских)
«Дальше действовать будем мы», воронежский центр современного искусства, Воронеж (куратор Арсений Жиляев)

КУРАТОРСКИЕ ПРОЕКТЫ
2014 «Сердце музея», художественный музей им. И.Н. Крамского, Воронеж
«Свидетельства», ВЦСИ, Воронеж
2013 «Экспедиция в отдельно взятое нестабильное пространство», ВЦСИ, Воронеж
«Бестиарий», совместно с И. Долговым, ВЦСИ, Воронеж
«Под знаком ПИ. Краткое пособие для юных авангардистов», совместно с А.Жиляевым, ВЦСИ, Воронеж
2011 «Руины утопии», совместно с И. Долговым, галерея Х.Л.А.М., Воронеж
2010 «Живой музей перформанса», совместно с И.Долговым, ВЦСИ, Воронеж
«Гибриды», совместно с И. Долговым, галерея Х.Л.А.М., Воронеж

ПРОЧАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
Со-учредитель, а с 2012 года Председатель Воронежского центра современного искусства.

NIKOLAY ALEKSEEV
Born, 1986, Russia. Live and work in Voronezh.
e-mail: alekseev.nikolay.f@gmail.com
web: alekseev.vcsi.ru

EDUCATION
Voronezh art college

SELECTED AWARDS
2015 Grant holder program to support young artists the "Garage» museum.
2013 Kandinsky Prize Shortlist (Young Artist. Project of the Year).
2012 Innovation Award Nomenee. VII Annual All-Russian Award in the field of contemporary visual art (Regional project).
2011 Innovation Award Nomenee. VI Annual All-Russian Award in the field of contemporary visual art (Regional project).
Kandinsky Prize Shortlist (Young Artist. Project of the Year).
Special Jury Mention, Now&After Festival.

SELECTED SOLO EXHIBITIONS
2015 «Twelve jumps overboard» H.L.A.M. gallery, Voronezh
«A Journey Beyond the Three Seas» Büro für kulturelle Übersetzungen, Leipzig
2014 «The Stone Tread Dawn», VCCA, H.L.A.M. gallery. Voronezh (co-project with I. Gorshkov)
2013 «Leipzig Museum of Civilization.» Spinnerei, Leipzig (co-project with I. Dolgov)
2012 «Regnum» - gallery 21, Moscow
«Sphere of fixed stars», H.L.A.M. gallery, Voronezh

OTHER ACTIVITIES

Cofounder of the Voronezh Center of Contempopary Arts. Member of group exhibitions in Russia and Europe. His works are in the collections of the Moscow Museum of Modern Art and in private collections.

Двенадцать прыжков за борт/ Twelve jumps overboard

Двенадцать прыжков за борт

Живопись, тексты, найденные объекты, видео, 2015

В работах я стараюсь использовать готовые образы, найденные предметы и изображения. У меня есть папка на компьютере «Случайные изображения», я сохраняю туда все картинки, которые мне могут пригодиться в работе или просто понравились. Раз в квартал я сортирую накопившиеся картинки и раскладываю их по темам. Часть картинок не попадает никуда. К этим изображениям-неудачникам я всегда испытываю жалость. Когда смотришь на них спустя год после сохранения невозможно вспомнить по какой причине ты их сохранил. Я решил дать им второй шанс и разобраться с тем почему из миллиардов образов, появляющихся в социальных сетях я сохранил именно эти картинки. Лучший способ смотреть на предмет внимательно — это рисовать его. Что бы что-то нарисовать — нужно понять как это устроено.

Что бы этот процесс был ясен зрителю, я написал к каждой картинке поучительный текст. Что бы это выглядело не как методическое пособие о взгляде (скорее всего это мало кому интересно) я написал эти тексты максимально человечно в форме дневниковых записок. А так как в процессе взгляда мы будем блуждать по разным местам, то получились своего рода путевые заметки.

Двенадцать прыжков за борт/ Twelve jumps overboard

Twelve jumps overboard

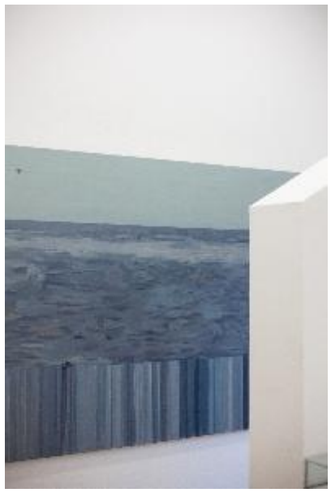
Fine arts, texts, found objects, video, 2015

I try to use ready make images, found objects and pictures in my works. I have folder "Random images" on my PC , where I save all images which might be of use in future or which I simply like. Once in quarter I overview all collected pictures and categorize them according to topics. A part of images get nowhere. I always feel pity to these pictures-losers. When I look at them year later after saving it's hard to recollect why I actually downloaded them. I decided to give them another chance and investigate why I have collected these particular pictures among millions alike in the Web. The best way to look at the object thoroughly is to draw it. To draw something means to understand how it's constructed.

I wrote didactic texts to each picture to make the process clear for audience. I wrote these texts in maximum human mode - as a diary notes - to avoid transforming them in teacher edition. As while looking at them we are going to wander through different places, my writings turned to be a sort of road notes.

Хождение за три моря/A Journey Beyond the Three Seas

Хождение за три моря/A Journey Beyond the Three Seas
инсталяция/installation
2015

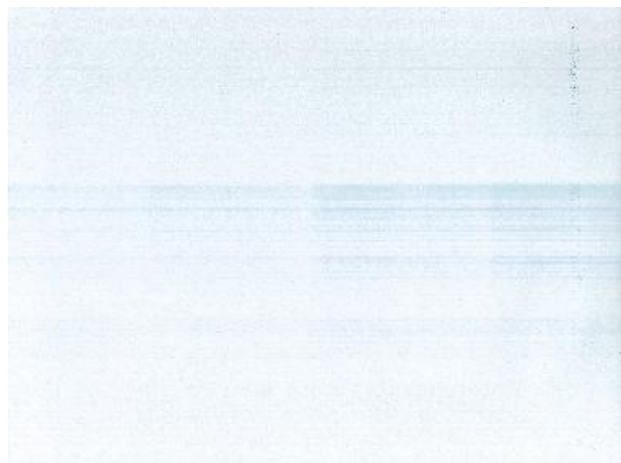


Каменная поступь рассвета/The Stone Tread Dawn

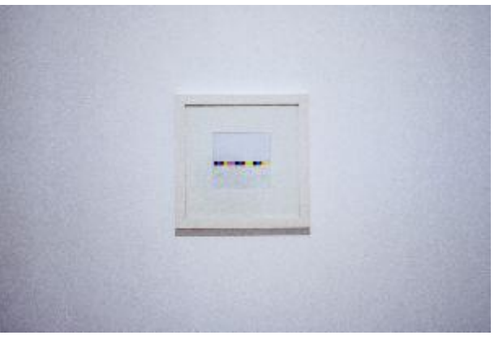
Хождение за три моря/A Journey Beyond the Three Seas
найденные объекты и видео/found objects & video
2014

▲
Без названия/Untitled
восстановленная мраморная плита/the restored marble slab
2014 ▶

Забывая слова/Forgetting words ▼
найденные листы, произведенные
сломанным цифровым принтером/
found sheets manufactured by
a broken digital printer
2014

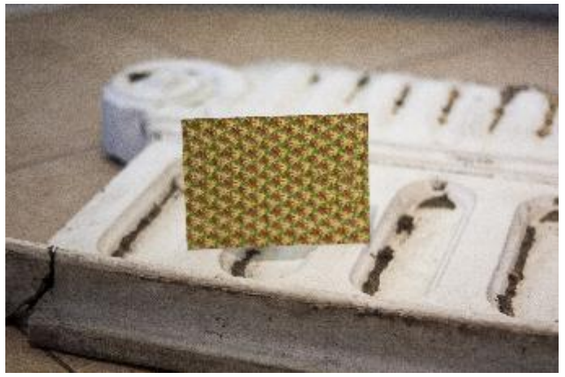


Каменная поступь рассвета/The Stone Tread Dawn



Без названия/Untitled ▲
найденные предметы/found objects
2014

Чешуя/Scale ▼
найденные предметы/ found objects
2014



Раковина/Shell
найденные предметы и видео/ found objects and video
2014

Regnum

«Regnum»
Объекты, представленные на выставке – это геометрические тела - гипсовые отливки пустот в найденном упаковочном пенопласте, в котором обычно перевозят электронику. Слепки негативного пространства упаковок, контейнеров. Собранные вместе, они обнаруживают параллели с архитектурой, авангардом, природой, визуальной историей. Изучая, раскладывая по полочкам эти параллели, обнаруживается царство немых форм, которое живет по своим законам. Ни этот мир, ни, тем более, его свойства, иерархии, виды еще не описаны, поэтому исследователю предоставляется пленительная возможность оказаться одновременно птицей и Жаном Франсуа Шампольоном, смотрящим на египетский ребус из-под облаков.
Царство, область, сфера, мир, состоящий из повторяющихся жестов, сообщений, логистических схем, не оставляет после себя прямых свидетельств своего существования. Только следы, намеки, пространства. Чтобы узнать этот мир - необходимо описать его, составить список, провести инвентаризацию. Для этого нужно, чтобы следы стали видимы, а пространства осязаемы. Функции, пути, встречи, ситуации обретают форму, а значит должны быть упорядочены, учтены и подсчитаны. Это заведомо непосильная задача - формы бесконечно множатся, мутируют, ускользают из каталога, оставляя его незаконченным, неполным, открытым, вечно подразумевающим в конце «to be continued...».

«Regnum»
The objects presented at the exhibition is the geometric bodies - plaster-cast cavities in the found packing foam, which usually carry electronics. The casts of negative space of packages and containers. Together they discover parallels with the architecture, avant-garde, nature, visual history. Researching, spelling out these parallels, the regnum of silent forms that lives by its own laws founds. Neither this world, nor especially its properties, hierarchy, species yet to be described, so the researcher provided the captivating opportunity to be bird and Jean Francois Champollion at the same time, looking at the Egyptian puzzle out the clouds.
The regnum, the region, sphere, world consisting of repetitive gestures, communications, logistics schemes leaves no direct evidence of its existence. Only traces, hints, spaces. To know this world - we need to describe it, make a list, make an inventory. For this purpose, the traces must become visible but spaces must become tangible. Functions, paths, meeting, the situations take shape and therefore should be ordered, considered and counted. This is clearly an impossible task - forms infinitely multiply and mutate, escape from the directory, leaving it unfinished, incomplete, open, always implying the end of «to be continued ...».

Regnum (fragment installation) / Regnum (фрагмент инсталляции)
гипсовые отливки в найденный упаковочный пенопласт, мебель /
plaster casting in the found packing polyfoam, furniture, 210x210x30 cm.
2012

Regnum (fragment installation) / Regnum (фрагмент инсталляции)
найденные фото / found photo
2012

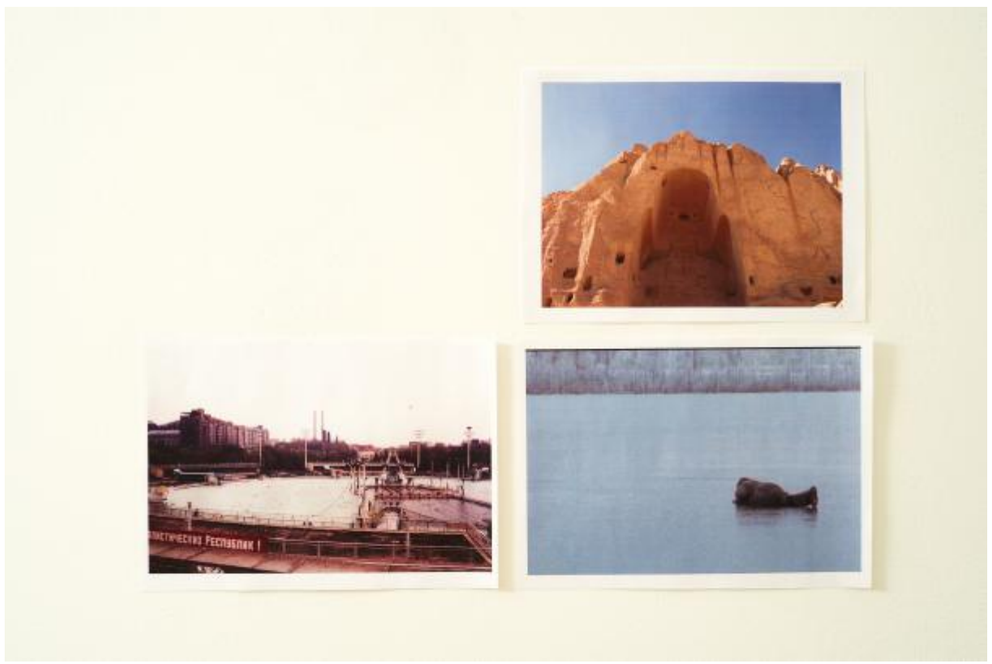
Regnum (fragment installation) / Regnum (фрагмент инсталляции)
гипсовые отливки в найденный упаковочный пенопласт, мебель /
plaster casting in the found packing polyfoam, furniture
2012

Regnum (fragment installation) / Regnum (фрагмент инсталляции)
найденные фото / found photo
2012

Regnum

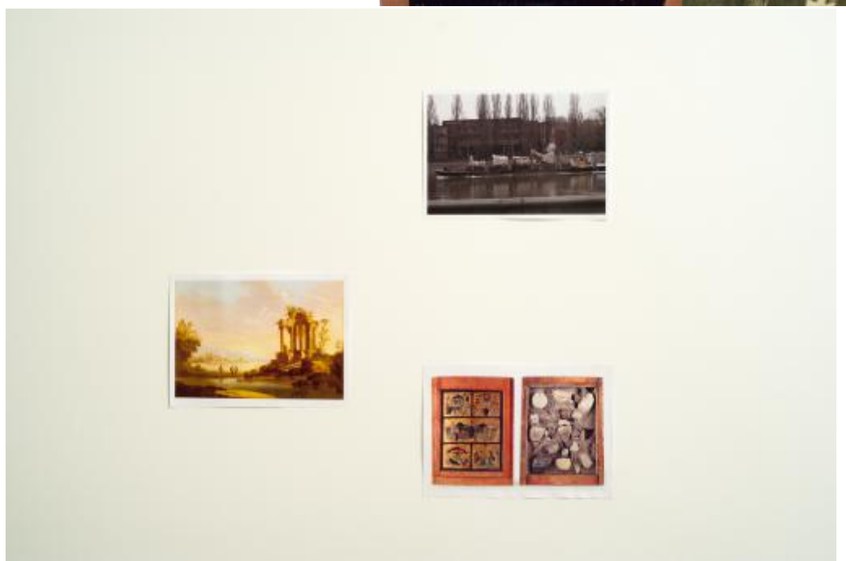
Regnum (fragment installation) / Regnum (фрагмент инсталляции)
гипсовые отливки в найденный упаковочный пенопласт, мебель /
plaster casting in the found packing polyfoam, furniture, 50x50x15 cm.
2012

Regnum (fragment installation) / Regnum (фрагмент инсталляции)
гипсовые отливки в найденный упаковочный пенопласт, мебель /
plaster casting in the found packing polyfoam, furniture, 50x50x15 cm.
2012



найденные фото / found photo
2012

найденные фото / found photo
2012

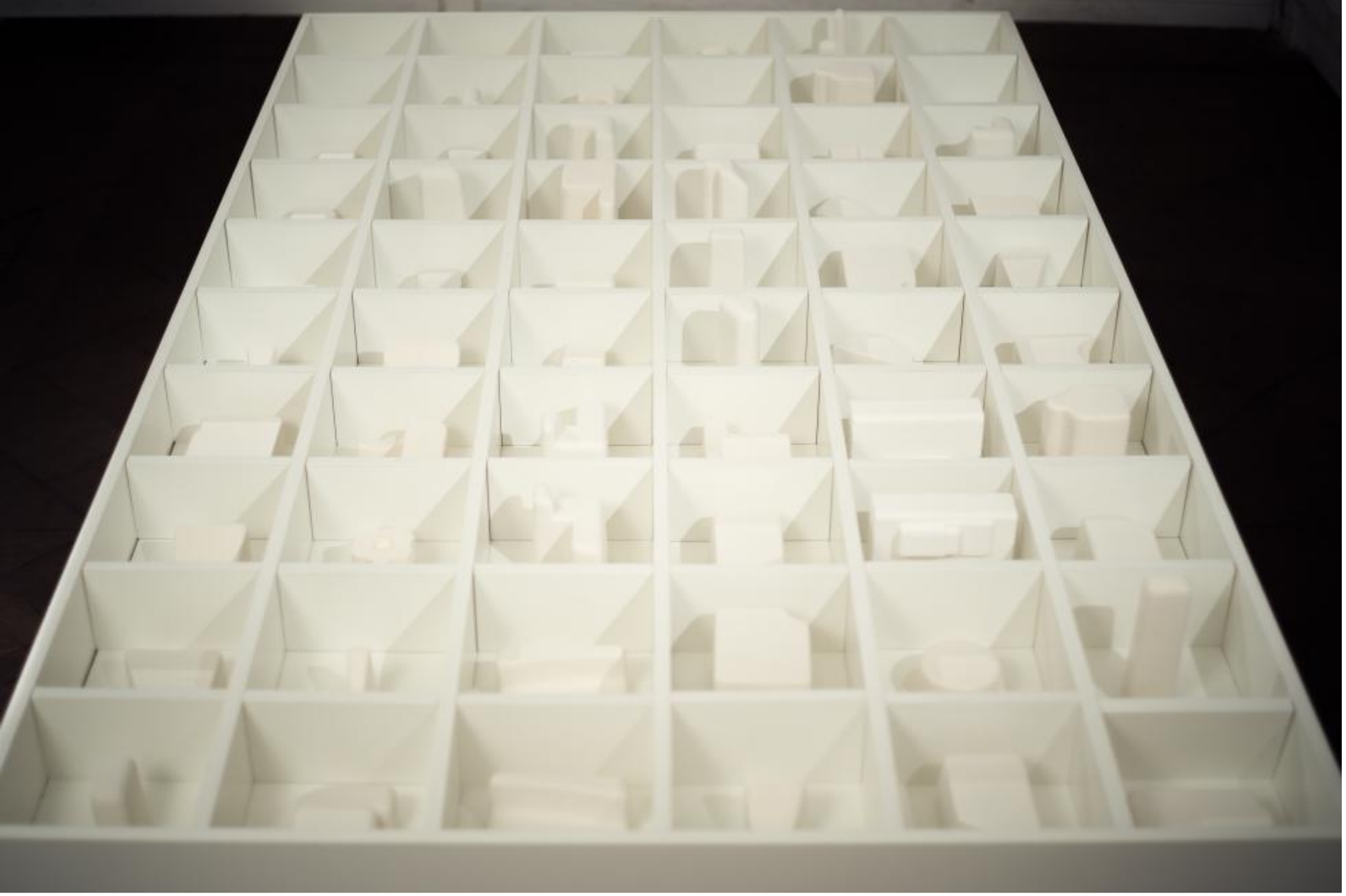


Regnum (fragment installation) / Regnum (фрагмент инсталляции)
гипсовые отливки в найденный упаковочный пенопласт, мебель /
plaster casting in the found packing polyfoam, furniture, 35x35x210 cm.
2012

Regnum (fragment installation) / Regnum (фрагмент инсталляции)
гипсовые отливки в найденный упаковочный пенопласт, мебель /
plaster casting in the found packing polyfoam, furniture, 50x120x210 cm.
2012

найденные фото / found photo
2012

найденные фото / found photo
2012

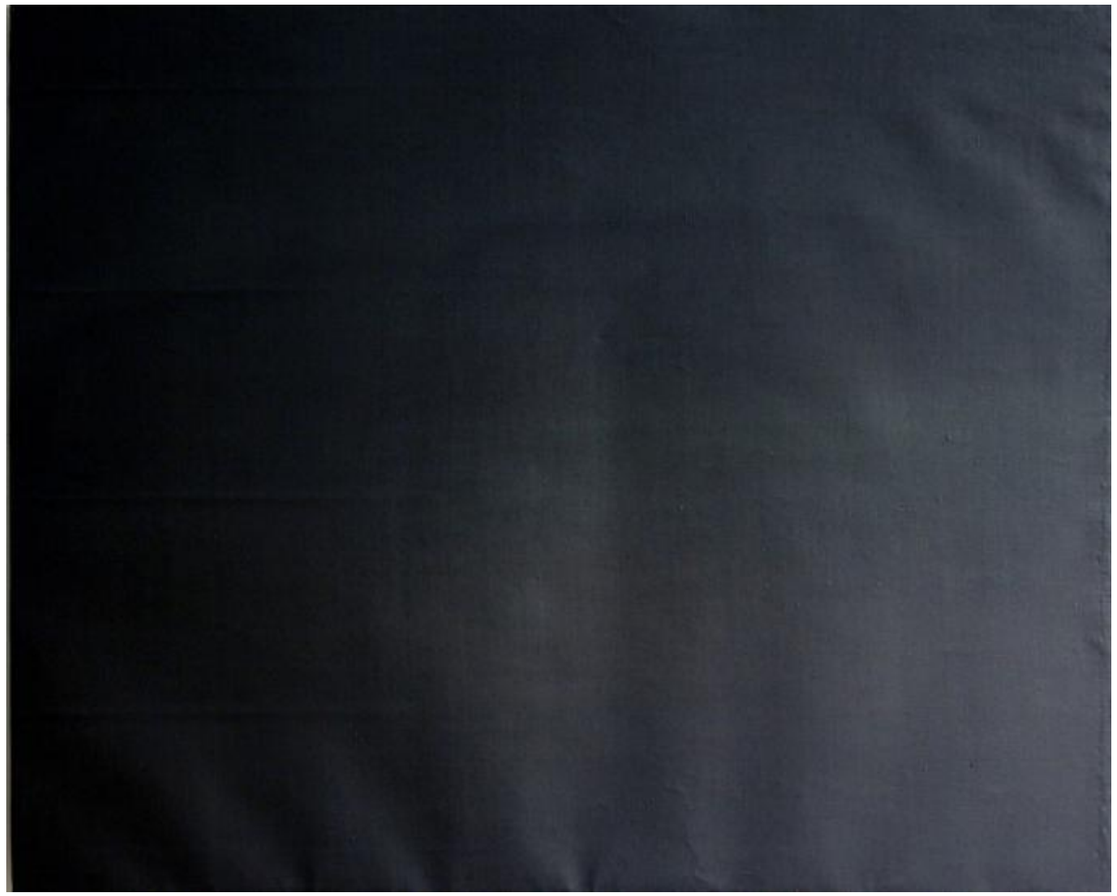


Regnum (fragment installation) / Regnum (фрагмент инсталляции)
гипсовые отливки в найденный упаковочный пенопласт, мебель /
plaster casting in the found packing polyfoam, furniture, 50x120x210 cm.
2012

Терриkон / Waste Heap
холст, масло / canvas , oil 30x40 см.
2012

Посылка / Parcel
найденный объект / found object
2012

Яма / Hole
видео, ветки / video, branches
2012



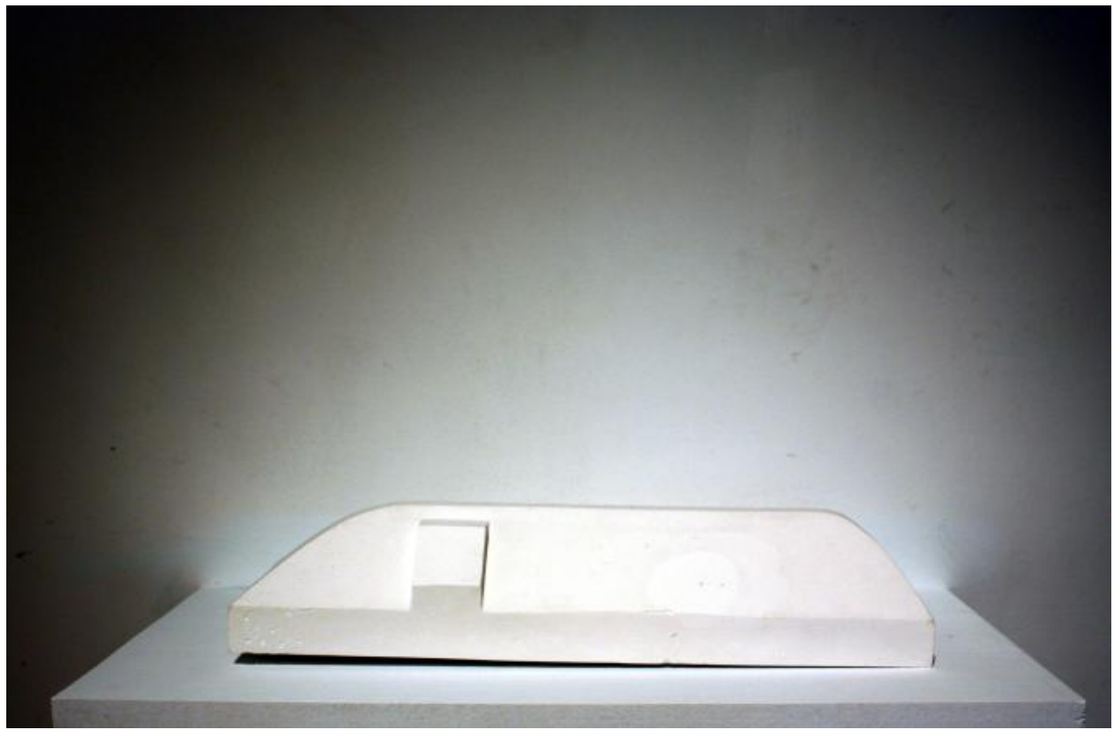
Террикон / Waste Heap
холст, масло / canvas , oil 80x100 см.
2012

Подполковник Фоссет / Lieutenant colonel Fawcett
найденная фотография / found photol 15x10 см.
2012

Publication
http://vremyakultury.ru/dva-puteshestviya/

Морской причал / Sea moorings
фотография / photo, 20x30 см.
2012

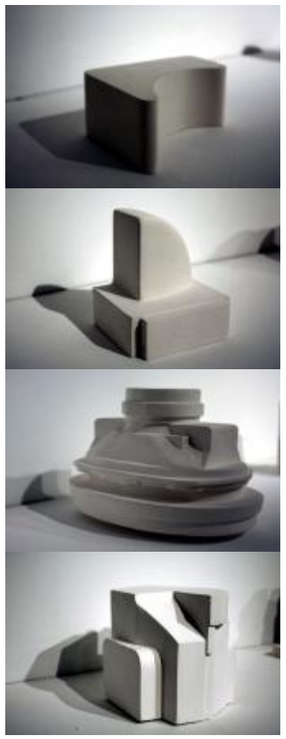
Mimesis
фото / photo, 10x15 см.
2012



Без названия / Untitled
гипсовый отливок в найденный упаковочный пенопласт /
plaster casting in the found packing polyfoam, 50x15x25 см.
2012

Other

Полёт / Flight
гипсовый отливок в найденный упаковочный пенопласт, фото /
plaster casting in the found packing polyfoam, photo
2012



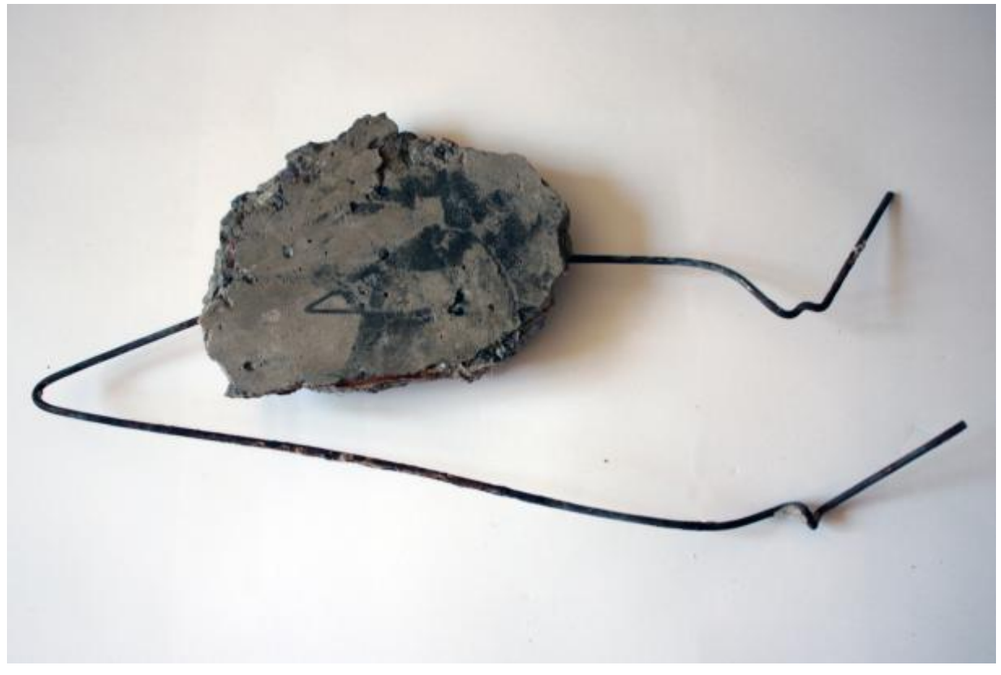
Найденные ландшафты / Discovered landscapes
гипсовые отливки в найденный упаковочный пенопласт, холст, сольвент /
plaster casting in the found packing polyfoam, canvas, solvent 85x300x35 см.
2011

Other

Раковина / Shell
Скульптура была установлена в геологическом парке музея-заповедника «Дивногорье» в августе 2014 года. Выставка «Если бы...»
Сталь, дерево, ракушечник.
2014

The sculpture was installed in a geological park museum "Divnogorie" in August, 2014. Exhibition "If ..."
Steel, wood, shell.
2014

Северный мост / Northern bridge
Найденный бетон, бромосеребряная фотопечать /
found ferroconcrete, silver bromide photo printing
2009-2010



Серия "Горизонты" / Horizon series
найденное дерево, ветви, акрил / found wood, branches, acrylic
2009

Серия "Горизонты" / Horizon series
найденное дерево, ткань, карандаш / found wood, cloth, pencil
2009

Серия "Горизонты" / Horizon series
найденное дерево, акрил / found wood, acrylic
2009